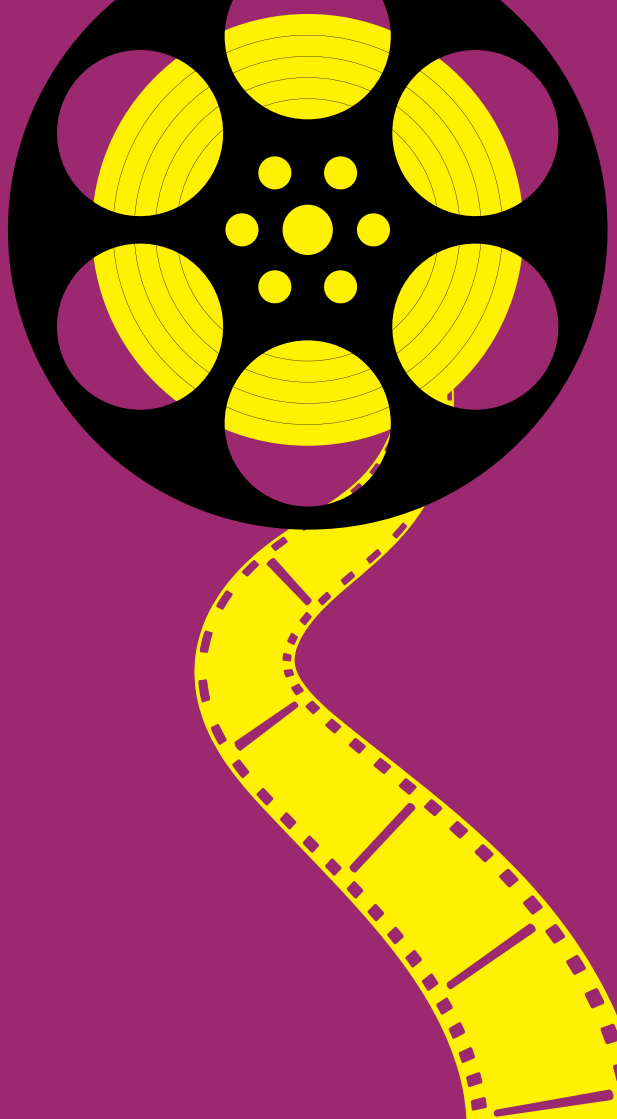


ABCinema
Centro di Cultura Cinematografica

ABC SCHOOL FILM FESTIVAL

IV EDIZIONE

GIORNO MESE 2026 | CINEMA ABC | BARI



Il progetto **ABC Film School Festival**, giunto alla sua III edizione e finanziato nell'ambito del ***Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola***, è un'iniziativa educativa e formativa orientata alla promozione della didattica del linguaggio cinematografico, utilizzando l'opera cinematografica quale strumento educativo trasversale, in linea con quanto raccomandato dalla Legge sull'audiovisivo 14 novembre 2016, n. 220.

L'impianto progettuale, ideato e coordinato dal Centro di Cultura Cinematografica s.r.l. ABC di Bari, in sinergia con l'AGIS di Puglia e Basilicata, gode di una ***partnership*** con l'Accademia del Cinema Ragazzi di Enziteto (BA) e della collaborazione con la Direzione Generale dell'Ufficio Scolastico Regionale per la Puglia, grazie al protocollo d'intesa rinnovato nell'aprile 2022.

Obiettivo strategico dell'iniziativa è quello di perseguire il raggiungimento della competenza chiave della ***media literacy***, contrastando l'analfabetismo iconico, diffuso tra i più giovani e contribuendo alla creazione di ambienti di apprendimento con al centro gli studenti e le loro esigenze formative, al fine di educare un pubblico critico e consapevole.

Il tema previsto per questa edizione, ***"Il Cinema dei grandi Maestri Europei contemporanei"***, sarà accompagnato da una serie di proposte filmiche in collaborazione col progetto europeo CINED.

Come per le precedenti edizioni, gli studenti interessati, alla fine di ogni proiezione, potranno compilare una scheda di analisi filmica, cimentandosi in una attività di critica cinematografica.

Il progetto si arricchisce, inoltre, quest'anno, del coinvolgimento degli studenti delle scuole ubicate nei comuni di Foggia e di Martina Franca in un laboratorio di ricerca di manifesti rari, di proprietà delle sale ubicate in questi comuni. Gli studenti potranno, così, ricostruire la storia di alcuni film legati a questi manifesti, vederli in sala e allestire un evento finale di disseminazione dell'attività laboratoriale, realizzando la locandina dell'evento stesso.

Occasioni, queste, per riflettere - attraverso l'utilizzo di un codice espressivo consapevole - sulle importanti questioni della nostra società.

Esterina Lucia Oliva
Dirigente Ufficio I - USR Puglia

Tre edizioni, sembrava un sogno quando abbiamo iniziato tre anni fa, e con la pandemia di mezzo, tutto è stato più difficile. Ed eccoci qua, a questa terza edizione dell'**Abc School Film Festival** che si preannuncia ricca di novità, e che ritorna nel nostro storico Cinema Abc di Bari per formare al cinema i nostri studenti. Realizzato da ABC – Centro di Cultura Cinematografica s.r.l., il festival prevede la rassegna mattutina con le proiezioni dedicate ai ragazzi che vedranno i film scelti nell'Abc, e il festival vero e proprio, per cinque giornate, dal 2 al 6 maggio 2023, con le "pomeridiane", sempre all'Abc, quando gli studenti giurati vedranno altri cinque film (alcuni in anteprima) tra i quali dovranno scegliere il vincitore. Altra novità è che gli studenti avranno la possibilità di vedere anche cinque cortometraggi e anche tra questi scegliere il loro preferito.
Siamo felici di annunciare che i giovani giurati riceveranno due premi d'eccezione: parteciperanno a due masterclass, una sul trucco di scena con il GET, che anche quest'anno collabora al festival, e l'altra sull'organizzazione di un set cinematografico insieme alla Oz Film. In più, gli studenti di Martina Franca (Ta) e Foggia parteciperanno a laboratori di ricerca di manifesti rari di proprietà delle sale cinematografiche cittadine (per Martina il Cinema Teatro Verdi e a Foggia la Multisala Altrocinema). Dopo la ricerca i ragazzi potranno vedere alcuni film rappresentati da quelle locandine, restaurati dalla Cineteca di Bologna, e allestire una mostra dei manifesti nelle sale coinvolte. Una selezione dei manifesti verrà anche esposta a Bari nella sede della Apulia Film Commission Film House.
Il progetto di formazione del pubblico è sostenuto dai Ministeri della Cultura e dell'Istruzione nell'ambito del Piano Cinema per la Scuola, e da Apulia Film Commission, e anche quest'anno gode della preziosa collaborazione della Direzione Scolastica Regionale Puglia.

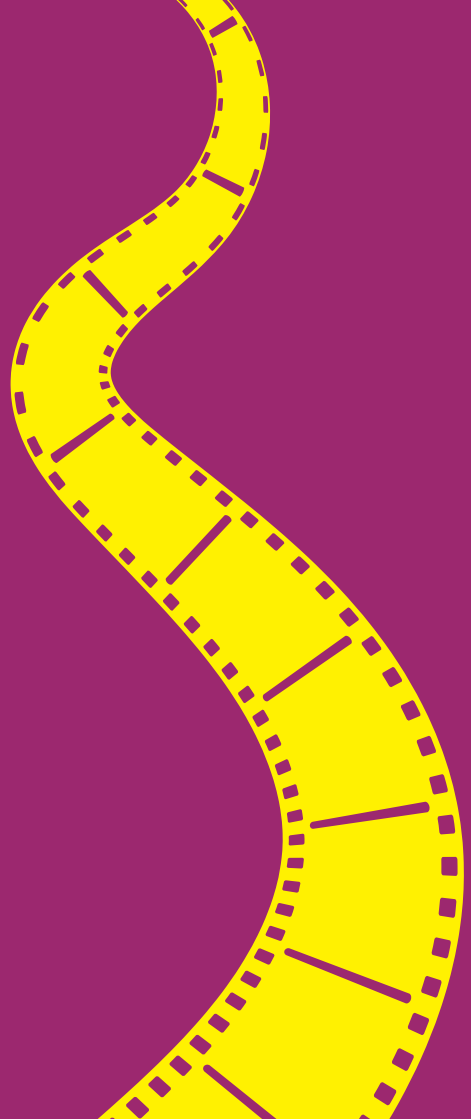
Claudio Valente
Presidente ABC Centro di Cultura Cinematografica s.r.l.

La scommessa di puntare sulla formazione del giovane pubblico è stata vinta. Lo dimostra il fatto di essere giunti alla terza edizione dell'**Abc School Film Festival** nel nostro Cinema Abc a Bari. Una sala cinematografica che è nel cuore di tanti, che ha formato generazioni di spettatori e che ancora oggi conferma questa sua vocazione grazie al progetto di formazione degli studenti che l'Abc Centro di Cultura Cinematografica porta avanti insieme alla Direzione Scolastica Regionale di Puglia, con il sostegno di Miur e MiC e di Apulia Film Commission e in collaborazione con il GET – Accademia del Cinema dei ragazzi Enziteto.
Ancora una volta i giovani studenti diventeranno padroni del linguaggi filmico e potranno immergersi nella magia che solo il cinema in sala può dare, e al contempo metteranno alla prova le proprie abilità di critici cinematografici grazie alla formazione che riceveranno dagli esperti e che dovranno esprimere da giurati scegliendo i film vincitori del festival.
Quest'anno abbiamo scelto un tema davvero intrigante per i nostri spettatori in erba, con i film firmati dai "Maestri europei contemporanei". Siamo convinti che anche questa volta i ragazzi dimostreranno tanto entusiasmo anche perché sono stati proprio loro, insieme agli insegnanti, a richiedere che il festival continuasse nel suo percorso e noi non abbiamo potuto fare altro che accogliere con tanta gioia il loro invito e metterci subito a lavoro. Registi come Giuseppe Tornatore, Ken Loach, Wim Wenders, Léos Carax, Roman Polanski, Lars von Trier, Yorgos Lanthimos, Pedro Amodovar, Aki Kaurismaki, non potranno che appassionare i ragazzi e invogliarli magari a proseguire nella passione per il cinema appena sbocciata. E molto belli saranno i premi per gli studenti giurati, che potranno entrare in un mondo del tutto nuovo come quello della costruzione del film, grazie alle masterclass che abbiamo pensato per loro.
Non ci resta che augurare a tutti buona visione con la terza edizione dell'Abc School Film Festival!

Francesca Rossini
Direttrice artistica ed organizzativa

Apulia Film Commission supporta e sostiene l'**ABC School Film Festival** fin dalla prima edizione. L'attenzione che questo Festival rivolge al mondo studentesco e alla fascia adolescenziale lo rende, infatti, particolarmente interessante, perché mette in contatto i giovani con il mondo del cinema d'autore, permettendo loro di scoprire opere che difficilmente avrebbero ricercato o visto in altri contesti.
Se a questo aggiungiamo che la visione dei film avviene all'interno di una sale cinematografica, peraltro simbolo del cinema d'essai nella città di Bari, non solo stiamo promuovendo l'arte cinematografica, ma lo facciamo nel migliore dei modi, nel luogo dove si esplicita la sua bellezza.
La scelta della grande filmografia europea per questa nuova edizione, inoltre, ritengo rappresenti un valore aggiunto, poiché offre alle ragazze e ai ragazzi pugliesi l'opportunità di approfondire autori e pellicole che hanno scritto la storia del cinema, divenendo protagonisti di un percorso di formazione che li vedrà attivi e coinvolti nei momenti di confronto con gli esperti e di valutazione delle pellicole.
È in ciò che resta nei giovani e in tutti coloro che parteciperanno a questa esperienza, il senso del nostro sostegno, il nostro risultato atteso, che sono certo, come ogni anno, non mancherà.

Antonio Parente
Direttore Apulia Film Commission



ABC SCHOOL FILM FESTIVAL

IL PROGETTO

IV EDIZIONE ABC SCHOOL FILM FESTIVAL

Ideato e organizzato da Abc Centro di Cultura Cinematografica, società Benefit, presso la storica sala d'essai dell'Abc -sita da quasi 50 anni nella periferia di Bari - ed altre sale d'essai, sostenuto per le prime edizioni da Apulia Film Commission, per la terza e la quarta edizione dal MIC e MIM attraverso il Piano Nazionale Cinema per la Scuola, con la collaborazione della USR Puglia e dell'Università degli Studi di Bari corso di laurea in DAMS. Partnership con l'associazione Canudo ETS per le scuole secondarie e con la associazione Momiji per le scuole primarie. Presidente Claudio Valente e responsabile scientifico Francesca Rossini. La seguente proposta è valida per l'a.s. 25/26 per le secondarie di primo e secondo grado e le primarie di Bari e provincia e della Bat.

SINTESI PROGETTO

L'ABC School Film Festival alla IV edizione si candida sempre più ad essere il primo Festival di Cinema per adolescenti in un'area geografica italiana sprovvista di un progetto simile. Abc school possiede un plot specifico che vede come punto centrale il mondo della formazione. Pertanto, si distingue per la forte impronta pedagogica e entra nelle scuole con gli uomini e le donne dell'industria cinematografica. Questo festival si propone come intento quello di riportare i ragazzi e i bambini al cinema, educando il nuovo pubblico ad una fruizione del film sociale e condivisa.

Il progetto prevede un modulo preliminare formativo per i docenti, una rassegna di film storici selezionati con l'aiuto di docenti e loro studenti, nonché la formazione al termine del progetto di una vera e propria giuria composta da max 100 adolescenti selezionati sulla base delle migliori capacità e interesse, che assegnerà i premi ai film della sezione del festival, per quest'anno denominato "Real Cinema", che prevede in gara 5 documentari italiani recenti alla presenza degli autori con la direzione artistica del regista Alessandro Piva. Per questa edizione per la rassegna propedeutica al festival, è stato scelto il tema dei film restaurati tratti dall'elenco degli oltre 8000 manifesti in possesso di ABC e dei 33 film in pellicola messi in sicurezza ed alcuni restaurati di proprietà della Cineteca ABC e vincolati dalla Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Regione Puglia.

In particolare, per la rassegna sarà proiettato in pellicola il film "Quant'è bello lu murire acciso" di Ennio Lorenzini del 1976, pellicola di proprietà di ABC digitalizzata con fondi ministeriali e della Regione Puglia nel 2024 sulla storia del Risorgimento italiano. Dopo la rassegna, che vuole stimolare la riflessione dei ragazzi sui film storici i cui titoli sono rinvenuti appunto dall'elenco dei manifesti in possesso della Cineteca ABC, si svolgerà il festival vero e proprio.

Per la IV edizione la novità principale consiste nel realizzare in alcune sale tra Bari e Bat di tre laboratori per gli studenti che verranno preliminarmente coinvolti nella visione su piattaforma di manifesti rari di proprietà dell'ABC. Gli studenti, quindi, potranno ricostruire la storia di alcuni film legati a questi manifesti, vederli in sala durante la rassegna, nonché ripensarli graficamente con l'aiuto di esperti di grafica. I "nuovi" manifesti verranno esposti insieme agli originali.

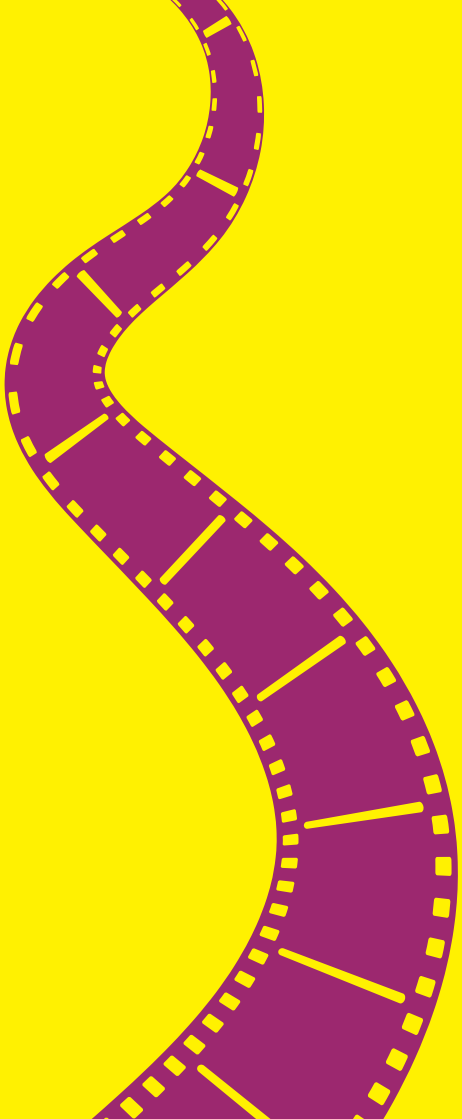
PROGRAMMA

Il festival si inserisce in una progettazione ampia che parte dalla selezione delle classi nell'ambito degli istituti scolastici di Bari provincia e comuni della BAT, individuati con una call della USR Puglia. Con i ragazzi si farà un lavoro di scelta preliminare dei film su una rosa di titoli indicati dallo staff. Sarà così definita la rassegna composta da 10 film per massimo 25 proiezioni guidate dagli esperti di Canudo Ets in 5 sale tra cui l'ABC. I docenti potranno scegliere di vedere con gli studenti da uno a cinque film in matinee. Gli esperti in educazione all'immagine formeranno prima i docenti in un modulo durante il quale forniranno le schede cinematografiche dei

film, affinché preparino in classe gli studenti prima della proiezione. Gli studenti prepareranno dopo le proiezioni gli elaborati singoli o di gruppo, video o scritti, ovvero la recensione di un film a scelta su uno dei film visti. In seguito, i docenti con una commissione di esperti del Dams Uniba, sulla base delle migliori recensioni cinematografiche, selezioneranno i giurati nel numero di max 100 che affolleranno in 5 giornate l'Abc unica sede dove si svolgerà il festival. I giurati durante il festival vedranno in massimo 5 pomeridiane, in presenza degli autori, 5 documentari italiani recenti scelti dal regista Alessandro Piva. I giurati, grazie al tutoring degli esperti del Dams, selezioneranno il miglior documentario che verrà premiato durante la serata finale il quinto giorno. A latere della rassegna e del festival, si svolgeranno i laboratori dei manifesti. Difatti, gli studenti proseguiranno, come nella III edizione, nella rielaborazione di alcuni manifesti con l'aiuto di un esperto di educazione all'immagine e di un esperto in graphic design, ripercorreranno la storia del film attraverso i manifesti, e quindi ripenseranno attraverso elaborati gli stessi manifesti. Infine allestiranno loro stessi la mostra con l'aiuto di una società di allestimenti.
Ed ancora, per aprire il progetto per la prima volta alle primarie sarà previsto un laboratorio speciale al cinema, in collaborazione con il centro studi di cultura giapponese Momiji di Bari dal titolo "AnimAzione - Valori e formazione attraverso i film dello "Studio Ghibli". Lo scopo del seguente progetto è quello di portare presso le scuole primarie una o più opere della cinematografia dello Studio Ghibli ("Il mio vicino Totoro" film di animazione del 1988 e "Ponyo sulla scogliera" film di animazione del 2008), notoriamente veicolo di messaggi e valori positivi e, al contempo, offrire l'opportunità di creare momenti educativi e festosi al tempo stesso. Difatti, per raggiungere tale obiettivo, alle proiezioni seguiranno attività artistiche e musicali legate ai protagonisti delle pellicole a cura del Maestro musicista Claudio Stea (claudiostea.it) che suonerà dal vivo, e degli autori Andrea Yuu Dentuto e Sarah Marini, i quali coinvolgeranno i bambini facendo realizzare disegni "parlanti".

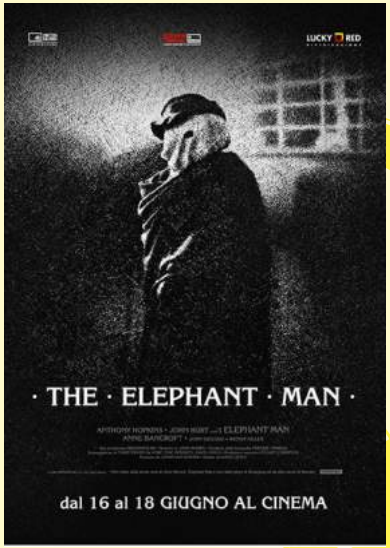
CONTATTI

per aderire: cinenemabc@agisbari.it - responsabile scientifico Francesca Rossini, segreteria Michele Pascazio 080-5219404



ABC SCHOOL FILM FESTIVAL

LA RASSEGNA



THE ELEPHANT MAN

Regia: Roman PolaÐski
Soggetto: Robert Harris (romanzo)
Sceneggiatura: Robert Harris, Roman PolaÐski
Anno: 2019
Genere: storico, drammatico

SINOSSI

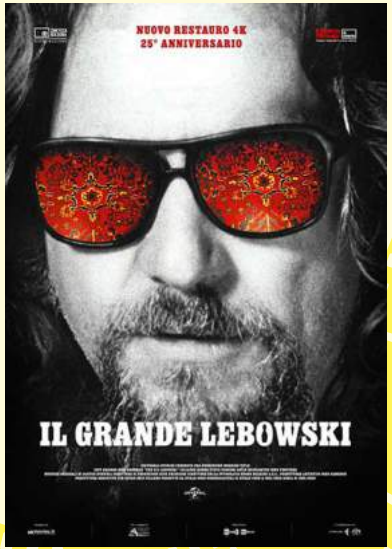
Il 5 gennaio 1895, il Capitano Alfred Dreyfus, promettente ufficiale, viene degradato e condannato all'ergastolo all'Isola del Diavolo con l'accusa di spionaggio per conto della Germania. Fra i testimoni di questa umiliazione c'è Georges Picquart, che viene promosso a capo della Sezione di statistica, la stessa unità del controspionaggio militare che aveva montato le accuse contro Dreyfus. Ma quando Picquart scopre che tipo di segreti stavano per essere consegnati ai tedeschi, viene trascinato in una pericolosa spirale di inganni e corruzione che metteranno a rischio non solo il suo onore ma la sua vita.

L'AUTORE

Roman Polanski è nato a Parigi il 18/08/1933 da genitori polacchi che rientrarono in patria appena prima della Seconda Guerra Mondiale. Autore eclettico e coraggioso, capace di spaziare da un genere all'altro pur mantenendosi fedele alla propria poetica, dopo gli apprezzatissimi esordi in patria Roman Polanski non ha tardato ad affermarsi, già negli anni Sessanta, come uno dei cineasti più influenti della propria generazione, da un'opera seminale quale Rosemary's Baby al capolavoro noir Chinatown, dalla sofferta rievocazione de Il pianista fino al recente L'ufficiale e la spia.
Studia alla Polish National Film School a Lodz, dove dirige i suoi primi corti, vincitori di premi a vari festival cinematografici. Il suo primo film, Il coltello nell'acqua (1962), vinse il Premio della Critica alla Mostra Internazionale del Cinema di Venezia. Repulsione (1965) il suo primo film in inglese, vinse l'Orso d'argento al Festival di Berlino, successivamente Cul-de-Sac, vinse l'Orso d'oro.
Rosemary's Baby (1968) il suo primo film hollywoodiano, fu un grande successo di pubblico e di critica e gli valse la candidatura all'Oscar per la migliore sceneggiatura originale.
Nel 1975, ha vinto il Golden Globe come Miglior Regista e ha ottenuto 11 Nomination agli Oscar per Chinatown. Nel 2002, con il film Il Pianista (The Pianist), Polanski vince l'Oscar e la Palma d'Oro a Cannes. Nel 2019 "L'ufficiale e la spia" ha vinto il Gran premio della giuria alla 76ª Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia.

FILMOGRAFIA

Il coltello nell'acqua (1962)
La collana di diamanti (1964)
Repulsione (1965)
Cul-de-sac (1966)
Per favore, non mordermi sul collo! 1967
Rosemary's Baby (1968)
Macbeth, 1971
Che? (What?, 1972)
Chinatown (1974)
L'inquilino del terzo piano (1976)
Tess (1979)
Pirati (Pirates, 1986)
Frantic (1988)
Luna di fiele - Bitter Moon (1992)
La morte e la fanciulla (1994)
La nona porta (1999)
Il pianista (2002)
Oliver Twist (2005)
Cinéma érotique (2007)
L'uomo nell'ombra (2010)
Carnage (2011)
Venere in pelliccia (2013)
Quello che non so di lei (2017)
L'ufficiale e la spia (2019)



IL GRANDE LEBOWSKY

Regia: Ken Loach
Sceneggiatura: Paul Laverty
Anno: 2019
Genere: drammatico

SINOSSI

Newcastle. Ricky e la sua famiglia combattono contro i debiti dopo il crack finanziario del 2008. Una nuova opportunità appare all'orizzonte grazie a un furgone nuovo che offre a Ricky la possibilità di lavorare come corriere per una ditta in franchise.
Si tratta di un lavoro duro, ma quello della moglie come badante non è da meno. L'unità familiare è forte ma quando entrambi prendono strade diverse tutto sembra andare verso un inevitabile punto di rottura.

L'AUTORE

Ken Loach nasce nel 1936 a Nuneaton. Frequenta il liceo King Edward VI e in seguito studia diritto al St. Peter's Hall di Oxford. Dopo un breve periodo in cui si dedica al teatro, nel 1963 viene reclutato dalla BBC come regista televisivo. È l'inizio di una lunga carriera in televisione e nel cinema in cui firmerà la regia di decine di film, da Cathy Come Home e Kes negli anni sessanta a Terra e libertà, Sweet Sixteen, Il vento che accarezza l'erba Palma d'Oro, Festival del film di Cannes 2006, Il mio amico Eric, La parte degli angeli e Io, Daniel Blake Palma d'Oro, Festival del film di Cannes 2016.
Padre del cinema sociale inglese, attivista politico e attento osservatore della condizione operaia britannica dopo più di cinquant'anni Ken Loach è ancora uno dei cineasti più importanti e sensibili del cinema europeo.
Nell'arco della sua lunga carriera ha mostrato al pubblico le ingiustizie e le oppressioni che la società capitalistica impone agli individui; seguendo la metodologia di una ricerca sociologica ha descritto acutamente le relazioni tra le persone e il contesto in cui vivono.
Il fulcro del cinema di Loach sono i suoi personaggi, sempre determinati e pieni di una forza d'animo che li spinge a reagire alle storture della realtà: proprio come Ricky, protagonista con la sua famiglia di Sorry We Missed You.

FILMOGRAFIA

Poor Cow (1967)
Toby Dammit, episodio di Tre passi nel delirio (1968)
Kes (1969)
Family Life (1971)
Black Jack (1979)
The Gamekeeper (1980)
Uno sguardo, un sorriso (1981)
Fatherland (1986)
L'agenda nascosta (1990)
Riff-Raff - Meglio perderli che trovarli (1991)
Piovono pietre (1993)
Ladybird Ladybird (1994)
Terra e libertà (1995)
La canzone di Carla (1996)
My Name Is Joe (1998)
Bread and Roses (2000)
Paul, Mick e gli altri (2001)
Sweet Sixteen (2002)
Un bacio appassionato (2004)
Il vento che accarezza l'erba (2006)
In questo mondo libero... (2007)
Il mio amico Eric (2009)
L'altra verità) (2010)
La parte degli angeli (2012)
Jimmy's Hall - Una storia d'amore e libertà (2014)
Io, Daniel Blake (2016)



FUGA DI MEZZANOTTE

Regia: Leos Carax
Soggetto: Sparks
Sceneggiatura: Sparks, Leos Carax
Anno: 2021
Genere: drammatico, musicale

SINOSSI

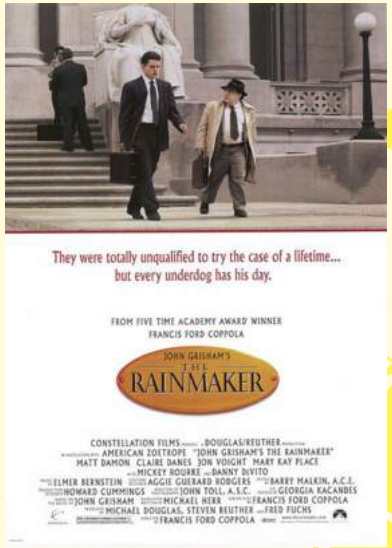
Henry è un comico, Ann è una cantante di fama internazionale; i due sembrano formare la coppia perfetta, felici, affascinanti. Dopo la nascita della figlia, Annette, la vita di Henry e Ann cambierà a causa di un dono eccezionale che la piccola mostra di possedere.
Henry è un cabarettista, Ann una cantante d'opera. Entrambi si sono conosciuti e innamorati a Los Angeles, e da allora è scoccato l'amore.
Divenuti genitori della piccola Annette, non possono ancora immaginare quale dono segreto abbia la bambina. Inizialmente, tutto sembra procedere come sempre: la carriera di Ann spicca il volo, i ruoli importanti diventano quasi una consuetudine tanto da avviare un tour internazionale, mentre Henry decide di restare più vicino alla figlia.

L'AUTORE

Nome d'arte di Alexandre Oscar Dupont, regista, sceneggiatore e attore cinematografico francese, nato a Parigi il 22 novembre 1960. Cineasta visionario, Carax è riuscito a saldare, con due film molto amati e contestati come Mauvais sang e Les amants du Pont-Neuf l'eredità formale, teorica e ideologica della Nouvelle vague con produzioni imponenti e raffinate che, anziché ispirarsi alla magniloquenza hollywoodiana, volgono, disperate e romantiche, il proprio sguardo a determinati esiti del cinema di David W. Griffith ed Erich von Stroheim.
Nel 2012, Leos Carax riceve un Leopardo d'oro alla carriera al festival di Locarno, in Svizzera. Nel 2017 inizia la preparazione del suo sesto lungometraggio, Annette, che sarà il suo primo film in lingua inglese, uscito nel 2021, al festival di Cannes il film si aggiudica il premio per la migliore regia

FILMOGRAFIA

Strangulation Blues (1980) - cortometraggio
Boy Meets Girl (1984)
Rosso sangue (1986)
Gli amanti del Pont-Neuf (1991)
Sans Titre (1997) - cortometraggio documentario
Pola X (1999)
My Last Minute (2006) - cortometraggio
Merde, episodio di Tokyo! (2008)
42 One Dream Rush (2010) - cortometraggio



L'UOMO DELLA PIOGGIA

Regia: Giuseppe Tornatore
Soggetto: Giuseppe Tornatore
Sceneggiatura: Giuseppe Tornatore
Anno: 2021
Genere: documentario, biografico

SINOSSI

"Ennio" è il ritratto a tutto tondo di Ennio Morricone, il musicista più popolare e prolifico del XX secolo, il più amato dal pubblico internazionale, due volte Premio Oscar, autore di oltre 500 colonne sonore indimenticabili. Il documentario racconta il maestro attraverso una lunga intervista di Tornatore al Maestro, testimonianze di artisti e registi, parlano di lui Bertolucci, Montaldo, Bellocchio, Argento, i Taviani, Verdone, Barry Levinson, Roland Joffè, Oliver Stone, Quentin Tarantino, Bruce Springsteen, Nicola Piovani, Hans Zimmer e Pat Metheny. È un racconto ricco di musiche e immagini d'archivio, ma anche un'indagine volta a svelare ciò che di Morricone il grande pubblico conosce poco.

L'autore

Nato a Bagheria, in provincia di Palermo, il 27 maggio del 1956, fin da giovane manifesta una forte attrazione per la recitazione e la regia. Dopo gli inizi a teatro, si accosta in seguito al mondo del cinema attraverso alcune esperienze documentaristiche e televisive. Il suo esordio alla regia avviene nel 1981, con il documentario Ritratto di un rapinatore. È il 1988 quando "Nuovo cinema Paradiso" al Festival di Cannes riceve il Premio della Giuria e nel 1990 l'Oscar come miglior film straniero, per lui è un successo mondiale.
Tornatore racconta Storie con l'afflato del grande narratore che riesce a tramutare il suo paese nel centro dell'universo. Il tema delle origini, di un passato nel quale rispecchiarsi per comprendere dove siamo andati o finiti, torna frequentemente nella sua filmografia. Negli anni successivi gira il best-seller di Alessandro Baricco "Novecento". Nel 2009 esce "Baarìa" nome fenicio della sua città natale, Bagheria. Nel 2013 esce "La migliore offerta", primo film di Tornatore con un cast tutto internazionale tra cui spicca Geoffrey Rush che si aggiudica 6 David di Donatello e 6 Nastri d'Argento e viene acclamato sia dal pubblico che dalla critica. Tre anni dopo arriva in sala "La corrispondenza", con protagonisti Jeremy Irons e Olga Kurylenko.

Filmografia

Il camorrista (1986)
Nuovo Cinema Paradiso (1988)
Stanno tutti bene (1990)
Il cane blu, episodio di La domenica specialmente (1991)
Una pura formalità (1994)
L'uomo delle stelle (1995)
La leggenda del pianista sull'oceano (1998)
Malèna (2000)
La sconosciuta (2006)
Baarìa (2009)
La migliore offerta (2013)
La corrispondenza (2016)

Documentari

Ritratto di un rapinatore (1981)
Incontro con Francesco Rosi (1981)
Le minoranze etniche in Sicilia (1982)
Diario di Guttuso (1982)
Scrittori siciliani e cinema (1984)
Lo schermo a tre punte (1995)
Riccardo Freda (1996)
L'ultimo gattopardo (2010)
Devotion (2020)



ELIZABETH

Regia: Yorgos Lanthimos
Soggetto: Ifigenia in Aulide di Euripide
Sceneggiatura: Yorgos Lanthimos, Efthymis Filippou
Anno: 2017
Genere: thriller, drammatico

Sinossi

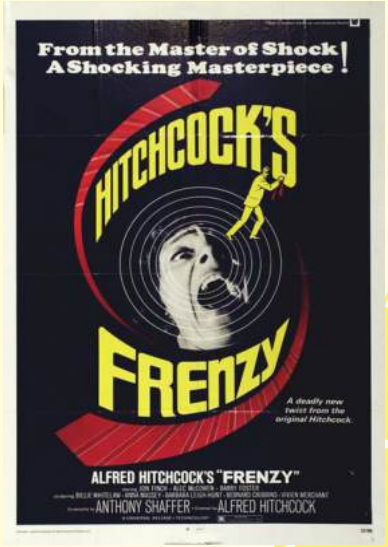
Steven (Colin Farrell) è un famoso chirurgo cardiotoracico. Insieme alla moglie Anna (Nicole Kidman) e ai loro due figli, Kim (Raffey Cassidy) e Bob (Sunny Suljic), vive una vita felice e ricca di soddisfazioni. Un giorno Steven stringe amicizia con Martin (Barry Keoghan), un sedicenne solitario che ha da poco perso il padre, e decide di prenderlo sotto la sua ala protettrice. Quando il ragazzo viene presentato alla famiglia, tutto ad un tratto, cominciano a verificarsi eventi sempre più inquietanti, che progressivamente mettono in subbuglio tutto il loro mondo, costringendo Steven a compiere un sacrificio sconvolgente per non correre il rischio di perdere tutto.

L'AUTORE

Yorgos Lanthimos è nato il 23 settembre del 1973 ad Atene.
Uno dei registi più acclamati degli ultimi anni Lanthimos, è autore di opere che hanno fatto discutere e non poco. I suoi film, girati tra Grecia, Regno Unito e Stati Uniti, hanno permesso al regista di ottenere riconoscimenti ed essere apprezzato sia da pubblico che da critica, nonostante le messe in scena possano apparire particolari e per pochi. Un cinema ricco di citazioni, studi, conoscenze pregresse che stanno alla base della storia e delle scelte fatte.
Kinetta, il suo primo lungometraggio, è stato proiettato ai Festival di Toronto e di Berlino, dove ha ricevuto ottime critiche. Dogtooth, il suo secondo lungometraggio, ha vinto il premio della sezione 'Un Certain Regard' al Festival di Cannes del 2009, Alps ha vinto il Premio Osella per la Migliore Sceneggiatura in occasione della 68a edizione del Festival di Venezia del 2011. Successivamente, ha diretto The Lobster, è stato presentato in Competizione alla 68a edizione del Festival di Cannes, dove ha vinto il Premio della Giuria. Nel 2017 L'uccisione del cervo sacro è stato presentato al Festival di Cannes, dove ha vinto il premio per la Migliore Sceneggiatura. Nel 2018, con The Favourite ha vinto il Premio della giuria alla Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia e il BAFTA 2019 come miglior film britannico.

FILMOGRAFIA

O kalyteros mou filos (2001)
Kinetta (2005)
Dogtooth (2009)
Alps (2011)
The Lobster (2015)
Il sacrificio del cervo sacro (2017)
La favorita (2018)



FRENZY

Regia: Juliano Ribeiro Salgado, Wim Wenders
Soggetto: Wim Wenders, Juliano Ribeiro Salgado, David Rosier, Camille Delafon
Sceneggiatura: Wim Wenders, Juliano Ribeiro Salgado, David Rosier, Camille Delafon
Anno: 2014
Genere: documentario, biografico

SINOSSI

Il film racconta l'universo poetico e creativo di un grande artista del nostro tempo, il fotografo Sebastião Salgado. La sua vita e il suo lavoro ci vengono rivelati dallo sguardo del figlio Juliano Ribeiro Salgado, che l'ha accompagnato nei suoi ultimi viaggi, e da quello di del maestro Wim Wenders.
Nel docufilm Salgado si cimenta in un'avventura alla scoperta di territori dalla bellezza incontaminata, dando vita a un poetico progetto fotografico che è un vero e proprio omaggio al pianeta terra. In particolare nel film vengono mostrati i documentari di Sebastião Salgado sulla difficile vita delle popolazioni africane, sulle condizioni di lavoro in tutto il mondo, sull'America Latina, sulle migrazioni di massa, sui luoghi ancora non contaminati dalla vita moderna e il suo progetto di riforestazione della Mata Atlantica.

L'AUTORE

Wilhelm Wenders, noto come Wim Wenders, è nato il14 agosto 1945 a Düsseldorf, è tra i massimi esponenti del Nuovo Cinema tedesco degli anni 1960 - 1970. Dal 1996 è presidente dell'Accademia Europea di Cinema, con sede a Berlino.
Win Wenders è un regista a cui si debbono alcuni tra i film più interessanti usciti in Europa negli ultimi anni, da "Paris, Texas" con cui vinse la "palma d'oro" a "Il cielo sopra Berlino", per il quale ricevette un premio per la migliore regia sempre al festival di Cannes.
Wenders ha tentato di affermarsi anche negli Stati Uniti, in particolare su sollecitazione del regista americano Francis Ford Coppola, sul piano dello stile, invece, una delle caratteristiche fondamentali del regista è quella di coniugare ricerca intellettuale con le più elaborate tecniche di ripresa disponibili sul mercato. Negli ultimi anni realizza tre documentari, nel 2011 il lungometraggio 3D Pina, tributo alla ballerina Pina Bausch; nel 2014 Il sale della terra, dedicato al fotografo brasiliano Sebastião Salgado, nel 2018 Papa Francesco - Un uomo di parola, documentario sul pontefice. Queste ultime due pellicole sono state candidate al premio della Giuria Oeil d'Or per il miglior documentario al Festival di Cannes.

FILMOGRAFIA

Estate in città (1970)
La paura del portiere prima del calcio di rigore (1972)
La lettera scarlatta (1973)
Alice nelle città (1973)
Falso movimento (1975)
Nel corso del tempo (1976)
L'amico americano (1977)
Hammett - Indagine a Chinatown (1982)
Lo stato delle cose (1982)
Paris, Texas (1984)
Il cielo sopra Berlino (1987)
Fino alla fine del mondo (1991)
Così lontano così vicino (1993)
Lisbon Story (1994)
Al di là delle nuvole (1995)
Crimini invisibili (1997)
The Million Dollar Hotel (2000)
Twelve Miles to Trona, (2002)
La terra dell'abbondanza (2004)
Non bussare alla mia porta (2005)
Guerra in tempo di pace (2007)
Palermo Shooting (2008)
Person to Person, episodio di 8 (2008)
Ver ou Não Ver, episodio di Mundo Invisível (2012)
Ritorno alla vita (2015)
I bei giorni di Aranjuez (2016)
Submergence (2017)



SANTA MARADONA

Regia: Lars von Trier
Sceneggiatura: Lars von Trier
Anno: 2011
Genere: drammatico

SINOSSI

Justine arriva con il neomarito alla festa delle nozze che il cognato e la sorella Claire le hanno organizzato con un ritmato protocollo. Justine sorride molto ma dentro di sé prova un disagio profondo che la spingerà ad allontanarsi in più occasioni dai festeggiamenti provocando lo sconcerto di molti, marito compreso. Non si tratta però solo di un malessere esistenziale privato. Una grave minaccia incombe sulla Terra: il pianeta Melancholia si sta avvicinando e, benché il mondo scientifico inviti all'ottimismo, il rischio di collisione e di distruzione totale del globo terrestre è più che mai realistico. Tempo dopo, con Melancholia sempre più vicino, sarà Claire a invitare a casa sua la sorella.

L'AUTORE

Regista controverso e innovatore, Lars von Trier nasce il 30 aprile 1956 a Copenaghen, in Danimarca.
E' senza dubbio il regista che ha maggiormente contribuito al rinnovamento del cinema in Danimarca. I suoi lavori sono apprezzati a livello internazionale e Trier ha avuto un forte impatto sulla nuova generazione di registi, per il suo ruolo centrale in Dogme '95. La sua opera spazia dall'avanguardia cinematografica all'innovata esplorazione di alcuni dei generi classici. Il festival di Cannes ha nominato ufficialmente tutti i suoi lungometraggi, che sono stati premiati con sette premi, inclusi il Grand Prix du Jury per Le onde del destino e la Palma d'Oro per Dancer in the Dark. I suoi lungometraggi e lavori per la televisione hanno vinto moltissimi premi internazionali, cui va aggiunta una nomination all'Oscar per Emily Watson in Le onde del destino.
Nel 2003 presenta a Cannes Dogville primo film della trilogia americana con il sequel di "Dogville": Manderlay (2005). "Il grande capo" (2006), una commedia satirica è un film inatteso, che segna il passaggio dalla prima fase della carriera di Lars Von Trier alla fase crepuscolare, con i film "Antichrist" e "Melancholia", dove tocca vette di poeticità e perfezione estetica e si immerge in una spirale di pessimismo prima, nichilismo poi.

FILMOGRAFIA

L'elemento del crimine (1984)
Epidemic (1987)
Europa (1991)
Le onde del destino (1996)
Idioti (1998)
Dancer in the Dark (2000)
Dogville (2003)
Manderlay (2005)
Il grande capo (2006)
Antichrist (2009)
Melancholia (2011)
Nymphomaniac (2013)
La casa di Jack (2018)



L'IMPERO DEL SOLE

Regia: Pedro Almodóvar
Sceneggiatura: Pedro Almodóvar
Anno: 2021
Genere: drammatico

SINOSSI

Due donne condividono la stanza di ospedale nella quale stanno per partorire. Sono entrambe single e al termine di una gravidanza inattesa. Janis, di mezza età, non ha rimpianti e nelle ore che precedono il parto esulta di gioia. Ana invece è un'adolescente spaventata, contrita e traumatizzata. Janis tenta di rincuorarla mentre passeggiano tra le corsie dell'ospedale come delle sonnambule. Le poche parole che scambiano in queste ore creeranno un vincolo molto forte tra le due e il fato, nel fare il suo corso, complicherà in maniera clamorosa le vite di entrambe.

L'AUTORE

Almodóvar nasce nella Mancha, a Calzada de Calatrava, il 25 settembre 1949. È considerato uno dei più importanti cineasti spagnoli, porta sullo schermo storie di vita in tutte le sfumature possibili e immaginabili, con quel tono di provocazione, con sfumature tragiche e comiche, che rappresentano il suo segno distintivo. Inizialmente autore di un cinema eccentrico, grottesco, incentrato su personaggi inseriti nei vari contesti ambientali e artistici tipici del variegato universo della movida madrilena, espressione del fervore culturale che ha caratterizzato il periodo post-franchista. Con il passare degli anni si è poi orientato verso una personale ricostruzione di un melodramma intenso e 'sanguigno', che affonda le sue radici da una parte in quella voluta esasperazione del tragico propria del cinema di Emilio Fernández e dall'altra nelle opere di registi quali Joseph L. Mankiewicz, Douglas Sirk, Nicholas Ray che rielaborarono il genere melodrammatico nella Hollywood degli anni Cinquanta.
Cresciuto nella più completa povertà, da ragazzo si dedica al cinema come passatempo, realizzando undici piccoli cortometraggi. Negli anni '80 arriva l'onda del cinema, e lo travolge. Il primo successo apre una decade ed è "Pepi, Luci, seguono molti film e nel 1988 viene consacrato all'olimpo del David di Donatello per "Donne sull'orlo di una crisi di nervi"
Dopo il David, è la volta del Cesar, con "Tacchi a spillo", ma Almodóvar non ha chiuso del tutto il suo rapporto con il tema delle madri e dei figli e lo dimostra portando su pellicola "Tutto su mia madre", che vince il Grand Prix della Giuria al Festival di Cannes e ottiene l'Oscar come Miglior Film Straniero e ci torna con il film Madres parallelas.

FILMOGRAFIA

Pepi, Luci, Bom e le altre ragazze del mucchio (1980)
Labirinto di passioni (1982)
L'indiscreto fascino del peccato (1983)
Che ho fatto io per meritare questo? (1984)
Matador (1986)
La legge del desiderio (1987)
Donne sull'orlo di una crisi di nervi (1988)
Légami! (1990)
Tacchi a spillo (1991)
Kika - Un corpo in prestito (1993)
Il fiore del mio segreto (1995)
Carne trémula (1997)
Tutto su mia madre (1999)
Parla con lei (2002)
La mala educación (2004)
Volver - Tornare (2006)
Gli abbracci spezzati (2009)
La pelle che abito (2011)
Gli amanti passeggeri (2013)
Julieta (2016)
Dolor y gloria (2019)
The Human Voice (2020) - mediometraggio
Madres paralelas (2021)



IL MARATONETA

Regia: Aki Kaurismäki
Soggetto: Aki Kaurismäki
Sceneggiatura: Aki Kaurismäki
Anno: 2002
Genere: commedia, drammatico, sentimentale

SINOSSI

Il film si apre con l'arrivo ad Helsinki di un uomo (interpretato da Markku Peltola) alla ricerca di lavoro; dopo essere stato assunto perde la memoria ed è costretto a fare tabula rasa nella sua vita per ricostruire tutto; amerà e sarà amato (il ruolo femminile é interpretato da Kati Outinen) e questo percorso lo porterà a ricercare dei valori degni di essere vissuti: è questa la tematica del film, dedicato a coloro che conoscono ancora il significato della parola "tenerezza"; un film che rievoca i piccoli momenti che la vita ci dona, pur essendo destinato a provocare forti emozioni nello spettatore.

L'AUTORE

Regista, sceneggiatore e produttore Aki Kaurismaki nasce Orimattila, il 4 aprile del 1957.
Studia giornalismo all'Università di Tampere. Nel 1983 Aki debutta da solo dietro la macchina da presa con "Rikos ja rangaistus", adattamento di 'Delitto e castigo' di Dostojevsky ben presto si impone all'attenzione della critica internazionale soprattutto con la sua trilogia 'proletaria', che comprende i film "Ombre nel paradiso" (1986), "Ariel" (1988) e "La fiammiferaia" (1989). Nel 1987 fonda la casa di produzione Sputnik Oy.
Aki Kaurismaki è autore di un cinema che pone al proprio centro il problema dello stile, anche se non necessariamente secondo i canoni dell'autorialità. I suoi film sono sovente capaci di coniugare il rigore formale di Robert Bresson o di Carl T. Dreyer con la dinamicità narrativa dei B-movies hollywoodiani, la riflessione sull'essenza del linguaggio cinematografico o dei modelli rappresentati da Buster Keaton e da Jacques Tati. Ed è su questo terreno squisitamente stilistico che Kaurismaki racconta la storia dei suoi personaggi, nei quali però egli non si rispecchia mai completamente, evitando con cura la formulazione di ogni ipotesi di autobiografismo.
Più volte premiato al Festival di Berlino. Nel 1993 gli viene assegnato il Nastro d'argento Europeo dal S.N.G.C.I., mentre al Festival di Cannes riceve nel 1996 la menzione speciale della Giuria Ecumenica per il film "Nuvole in viaggio" e nel 2002 il Gran Premio della Giuria e quello della Giuria Ecumenica per "L'uomo senza passato".

FILMOGRAFIA

Delitto e castigo (1983)
Calamari Union (1985)
Ombre nel paradiso (1986)
Amleto si mette in affari (1987)
Ariel (1988)
Le mani sporche (telefilm) (1989)
Leningrad Cowboys Go America (1989)
La fiammiferaia (1990)
Ho affittato un killer (1990)
Vita da bohème (1992)
Tatjana (1994)
Leningrad Cowboys Meet Moses (1994)
Nuvole in viaggio (1996)
Juha (1999)
L'uomo senza passato (2002)
Le luci della sera (2006)
Miracolo a Le Havre (2011)
L'altro volto della speranza (2017)



QUANTO E' BELLO LO MURIRE ACCISO

Regia: Eliza Petkova
Sceneggiatura: Eliza Petkova
Anno: 2016
Genere: drammatico

Sinossi

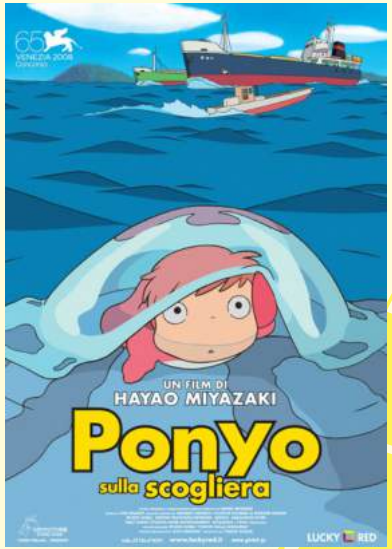
Lora è innamorata di Todor e anche lui sembra essere innamorata di lei, nonostante le loro visioni del mondo differenti. Avendo entrambi 17 anni, i loro sentimenti innocenti sembrano la cosa più importante di tutte. Non solo per loro, ma per tutti gli abitanti di quel paesino di montagna. Mentre sognano un futuro al di là delle montagne, il padre di Lora muore all'improvviso e i vicini iniziano a spettegolare, convinti che sia il risultato di una punizione divina per lo stile di vita "dissoluto" di Lora.
Nella nuova situazione sociale ed economica in cui si ritrova la famiglia, la madre severa di Lora cerca di rimetterla in riga, ma senza successo. Nel frattempo, i suoi amici e persino Todor iniziano a evitarla. Testarda e irrequieta, per nulla simile all'obbediente sorella più giovane, Lora continua la sua vita come se nulla fosse successo, rifiutando di vestire i panni dell'orfana sfortunata e con la nonna al suo fianco, l'unica persona che l'appoggia in silenzio. L'arrivo di un giovane turista tedesco in cerca di aiuto mostrerà a Lora nuovi orizzonti e una via di fuga dalla sua vita attuale.

L'AUTRICE

Eliza Petkova nasce in Bulgaria nel 1983 e si trasferisce in Germania poco dopo essersi diplomata, nel 2003. nel 2008 a Berlino, lavora come documentarista freelance. Nel 2011 inizia a studiare regia presso l'Accademia tedesca del cinema e della televisione di Berlino (DFFB), diplomandosi nel 2020.
Durante gli studi presso la DFFB, dirige numerosi cortometraggi e uno di questi, Assente ([Abwesend] 2014) viene selezionato per il progetto Cinéfondation di Cannes, nel 2015. Nel 2016, Zhaleika viene selezionato per la sessantaseiesima edizione della Berlinale, e riceve la Menzione Speciale della Giuria internazionale. Nel 2020, il lungometraggio di Petkova, Un pesce che nuota sul dorso viene presentato alla settantesima edizione della Berlinale, Nello stesso anno, vince il Wim Wenders Grant e nel 2021 riceve il Kompagnon-Fellowship Award alla settantunesima edizione della Berlinale.
Zhaleika è il suo primo lungometraggio. Al momento sta lavorando al progetto di un terzo film ambientato a Pirin, che consisterà in una forma ibrida tra il cinema di finzione e il documentario.
L'aspetto davvero intrigante della filmografia di Eliza Petkova, però, è il modo in cui il suo stile si adatta alla trama e all'ambientazione dell'opera. Anche se nella maggior parte dei casi, collabora con un team tecnico permanente composto da un cameraman, un fonico, un co- montatore, così come con alcuni attori, il loro lavoro sembra trasformarsi in base allo stile richiesto da una storia specifica. Come ammette la stessa Petkova, nel caso di Zhaleika il fattore principale che ha condizionato l'aspetto e l'atmosfera del film è il luogo delle riprese, che diventa molto più di una semplice location.

FILMOGRAFIA

Chinese Whispers (2010), mediometraggio
Mio figlio (2013), cortometraggio
Zhaleika (2016), lungometraggio
Cordone ombelicale (2016), cortometraggio
Armonia (2015), serie web Assente (2014), cortometraggio
Zhaleika (2016)
Un pesce che nuota sul dorso (2020), lungometraggio
I suoni della natura (2021), cortometraggio
Sindaco, Pastore, Vedova, Drago



PRIMARIE

PONYO SULLA SCOGLIERA

Regia: Pedro Almodóvar
Sceneggiatura: Pedro Almodóvar
Anno: 2021
Genere: drammatico

SINOSSI

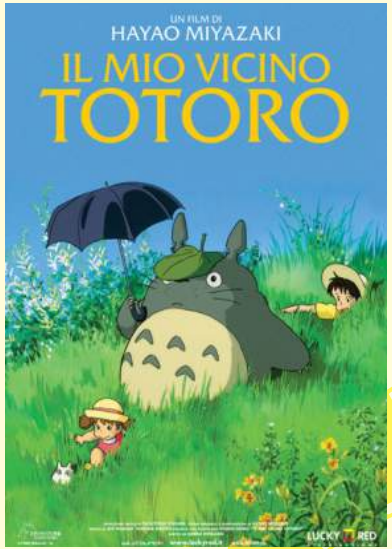
Due donne condividono la stanza di ospedale nella quale stanno per partorire. Sono entrambe single e al termine di una gravidanza inattesa. Janis, di mezza età, non ha rimpianti e nelle ore che precedono il parto esulta di gioia. Ana invece è un'adolescente spaventata, contrita e traumatizzata. Janis tenta di rincuorarla mentre passeggiano tra le corsie dell'ospedale come delle sonnambule. Le poche parole che scambiano in queste ore creeranno un vincolo molto forte tra le due e il fato, nel fare il suo corso, complicherà in maniera clamorosa le vite di entrambe.

L'AUTORE

Almodóvar nasce nella Mancha, a Calzada de Calatrava, il 25 settembre 1949. È considerato uno dei più importanti cineasti spagnoli, porta sullo schermo storie di vita in tutte le sfumature possibili e immaginabili, con quel tono di provocazione, con sfumature tragiche e comiche, che rappresentano il suo segno distintivo. Inizialmente autore di un cinema eccentrico, grottesco, incentrato su personaggi inseriti nei vari contesti ambientali e artistici tipici del variegato universo della movida madrilena, espressione del fervore culturale che ha caratterizzato il periodo post-franchista. Con il passare degli anni si è poi orientato verso una personale ricostruzione di un melodramma intenso e 'sanguigno', che affonda le sue radici da una parte in quella voluta esasperazione del tragico propria del cinema di Emilio Fernández e dall'altra nelle opere di registi quali Joseph L. Mankiewicz, Douglas Sirk, Nicholas Ray che rielaborarono il genere melodrammatico nella Hollywood degli anni Cinquanta.
Cresciuto nella più completa povertà, da ragazzo si dedica al cinema come passatempo, realizzando undici piccoli cortometraggi. Negli anni '80 arriva l'onda del cinema, e lo travolge. Il primo successo apre una decade ed è "Pepi, Luci, seguono molti film e nel 1988 viene consacrato all'olimpo del David di Donatello per "Donne sull'orlo di una crisi di nervi"
Dopo il David, è la volta del Cesar, con "Tacchi a spillo", ma Almodóvar non ha chiuso del tutto il suo rapporto con il tema delle madri e dei figli e lo dimostra portando su pellicola "Tutto su mia madre", che vince il Grand Prix della Giuria al Festival di Cannes e ottiene l'Oscar come Miglior Film Straniero e ci torna con il film Madres parallelas.

FILMOGRAFIA

Pepi, Luci, Bom e le altre ragazze del mucchio (1980)
Labirinto di passioni (1982)
L'indiscreto fascino del peccato (1983)
Che ho fatto io per meritare questo? (1984)
Matador (1986)
La legge del desiderio (1987)
Donne sull'orlo di una crisi di nervi (1988)
Légami! (1990)
Tacchi a spillo (1991)
Kika - Un corpo in prestito (1993)
Il fiore del mio segreto (1995)
Carne trémula (1997)
Tutto su mia madre (1999)
Parla con lei (2002)
La mala educación (2004)
Volver - Tornare (2006)
Gli abbracci spezzati (2009)
La pelle che abito (2011)
Gli amanti passeggeri (2013)
Julieta (2016)
Dolor y gloria (2019)
The Human Voice (2020) - mediome-



IL MIO VICINO TOTORO

Regia: Aki Kaurismäki
Soggetto: Aki Kaurismäki
Sceneggiatura: Aki Kaurismäki
Anno: 2002
Genere: commedia, drammatico, sentimentale

SINOSSI

Il film si apre con l'arrivo ad Helsinki di un uomo (interpretato da Markku Peltola) alla ricerca di lavoro; dopo essere stato assunto perde la memoria ed è costretto a fare tabula rasa nella sua vita per ricostruire tutto; amerà e sarà amato (il ruolo femminile é interpretato da Kati Outinen) e questo percorso lo porterà a ricercare dei valori degni di essere vissuti: è questa la tematica del film, dedicato a coloro che conoscono ancora il significato della parola "tenerezza"; un film che rievoca i piccoli momenti che la vita ci dona, pur essendo destinato a provocare forti emozioni nello spettatore.

L'AUTORE

Regista, sceneggiatore e produttore Aki Kaurismaki nasce Orimattila, il 4 aprile del 1957.
Studia giornalismo all'Università di Tampere. Nel 1983 Aki debutta da solo dietro la macchina da presa con "Rikos ja rangaistus", adattamento di 'Delitto e castigo' di Dostojevsky ben presto si impone all'attenzione della critica internazionale soprattutto con la sua trilogia 'proletaria', che comprende i film "Ombre nel paradiso" (1986), "Ariel" (1988) e "La fiammiferaia" (1989). Nel 1987 fonda la casa di produzione Sputnik Oy.
Aki Kaurismaki è autore di un cinema che pone al proprio centro il problema dello stile, anche se non necessariamente secondo i canoni dell'autorialità. I suoi film sono sovente capaci di coniugare il rigore formale di Robert Bresson o di Carl T. Dreyer con la dinamicità narrativa dei B-movies hollywoodiani, la riflessione sull'essenza del linguaggio cinematografico o dei modelli rappresentati da Buster Keaton e da Jacques Tati. Ed è su questo terreno squisitamente stilistico che Kaurismaki racconta la storia dei suoi personaggi, nei quali però egli non si rispecchia mai completamente, evitando con cura la formulazione di ogni ipotesi di autobiografismo.
Più volte premiato al Festival di Berlino. Nel 1993 gli viene assegnato il Nastro d'argento Europeo dal S.N.G.C.I., mentre al Festival di Cannes riceve nel 1996 la menzione speciale della Giuria Ecumenica per il film "Nuvole in viaggio" e nel 2002 il Gran Premio della Giuria e quello della Giuria Ecumenica per "L'uomo senza passato".

FILMOGRAFIA

Delitto e castigo (1983)
Calamari Union (1985)
Ombre nel paradiso (1986)
Amleto si mette in affari (1987)
Ariel (1988)
Le mani sporche (telefilm) (1989)
Leningrad Cowboys Go America (1989)
La fiammiferaia (1990)
Ho affittato un killer (1990)
Vita da bohème (1992)
Tatjana (1994)
Leningrad Cowboys Meet Moses (1994)
Nuvole in viaggio (1996)
Juha (1999)
L'uomo senza passato (2002)
Le luci della sera (2006)
Miracolo a Le Havre (2011)
L'altro volto della speranza (2017)

NOTE

PROGETTO PROMOSSO E ORGANIZZATO DA

ANEC PUGLIA E BASILICATA

ABCinema Centro di Cultura Cinematografica

IN COLLABORAZIONE CON

Puglia USR

Ufficio Scolastico Regionale Basilicata

Accademia del Cinema

Cooperativa Sociale GET

Università degli Studi di Bari Aldo Moro DAMS

Giorgio Terzi System Engineer | ITC Services & IT Consulting info@itcservices.it

ABC SCHOOL FILM FESTIVAL
è una iniziativa realizzata nell'ambito
del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola promosso da MiC e MIM

CINEMA E IMMAGINI PER LA SCUOLA

Direzione Generale CINEMA e AUDIOVISIVO MiC

MIM Ministero dell'Istruzione e del Merito

cinemaperlascuola.istruzione.it

AnastasiaPeragine
grafica&comunicazione

ABCinema
Centro di Cultura Cinematografica

ABCinema
Via Guglielmo Marconi 41, Bari
Tel. 080 5219404
cinemabc.it

cinemaabc bari



SCRVI LA RECENSIONE DI UN FILM

Questa scheda guidata ti aiuterà a scrivere la recensione di un film come un vero e proprio critico cinematografico. Segui le indicazioni contenute nei box ed esprimi il tuo parere sul film, analizzandone il linguaggio (forma) e il contenuto. E ricorda: non esistono opinioni giuste o sbagliate!

INFORMAZIONI ESSENZIALI

Scrivi per inserire testo

Titolo del film

Scrivi per inserire testo

Credits (regista, anno e paese di produzione)

Scrivi per inserire testo

Attori

Scrivi per inserire testo

Genere di riferimento

SINOSSI

Riassumi in poche righe la trama o il tema principale trattato nel film, spiegando quando e dove è ambientato, chi sono i protagonisti e qual è la situazione iniziale da cui poi prende il



via la narrazione. IMPORTANTE: non addentrarti troppo nella descrizione della trama perché potresti rovinare la sorpresa al lettore che non ha ancora visto il film!

Scrivi per inserire testo

ANALISI DEL FILM

CONTESTO

Spiega brevemente chi è il regista, quali sono le caratteristiche del suo cinema (facendo riferimento magari ad altri film che hai visto dello stesso regista) e a quale genere cinematografico il film fa riferimento. Spiega se il film è tratto da un libro, ispirato a un fatto di cronaca realmente accaduto, alla biografia di una persona reale, o se è invece è un racconto di finzione.

Scrivi per inserire testo



LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO UTILIZZATO

Analizza il linguaggio utilizzato dal regista, rispondendo alle seguenti domande.

- Che ritmo ha il film?
- Quale stile visivo lo caratterizza? (molte inquadrature fisse, scene d' azione dinamiche, fotografia naturalistica, quindi realistica, o espressionista, quindi con un uso drammatico della luce)
- Come viene utilizzata la colonna sonora, quindi suoni e musica?
- Come recitano gli attori, in maniera credibile o enfatica?
- Se è un film d' animazione, spiega quale tecnica è stata utilizzata (2D o 3D, disegno a mano o computer grafica ecc.)

Scrivi per inserire testo

ADERENZA TRA LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO E CONTENUTO DEL FILM

IN COLLABORAZIONE CON
ABC SCHOOL FILM FESTIVAL è una iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola promosso da MiC e MIM
Intervento finanziato con risorse del Fondo Sviluppo Coesione 2021-2027



Alla luce di quanto detto sul linguaggio cinematografico utilizzato, spiega - dal tuo punto di vista - perché il regista ha effettuato queste scelte artistiche e se le ritieni giuste e coerenti con il tipo di film che si sta analizzando.

Scrivi per inserire testo

SCENEGGIATURA E INTERESSE RISPETTO AL RACCONTO

La sceneggiatura del film è convincente e capace di sorprendere lo spettatore con svolte narrative inaspettate oppure risulta banale e prevedibile? La storia raccontata risulta interessante? C' è la volontà di veicolare un messaggio preciso al pubblico?

Scrivi per inserire testo



GIUDIZIO FINALE SUL FILM

Quali emozioni ti ha suscitato la visione del film? ti sono piaciute le interpretazioni degli attori? Il film ti ha convinto dall' inizio alla fine o credi abbia invece degli "alti e bassi" ?

Scrivi per inserire testo

RACCOMANDAZIONI FINALI

A quale tipologia di spettatori credi si rivolga il film? A chi lo consiglieresti?

IN COLLABORAZIONE CON
ABC SCHOOL FILM FESTIVAL è una iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola promosso da MiC e MIM
Intervento finanziato con risorse del Fondo Sviluppo Coesione 2021-2027



Scrivi per inserire testo

VALUTA IL FILM:

★★★★★Capolavoro
★★★★Ottimo film
★★★Buon film
★★Evitabile
★Da evitare assolutamente



IV EDIZIONE | A.S. 2025.26

ABC SCHOOL FILM FESTIVAL

ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE

Si certifica che _____

studente/studentessa presso _____ di _____
ha partecipato nell'anno scolastico 2025 – 2026 quale membro della giuria ufficiale dell'ABC School Film Festival IV edizione, progetto ideato e promosso da ABC SOCIETÀ A R.L. BENEFIT - IMPRESA CULTURALE E CREATIVA, inserito tra le iniziative istituzionali del Piano Nazionale cinema e Immagini per la Scuola promosso dal Ministero della Cultura e dal Ministero dell'istruzione e del Merito.
La partecipazione si è conclusa con la consegna dell'elaborato richiesto e con la votazione finale.

Bari, _____

Francesca Rossini
Responsabile scientifico di progetto

PROGETTO PROMOSSO E ORGANIZZATO DA
ABCinema a r.l. Benefit Impresa Culturale e Creativa

IN COLLABORAZIONE CON
Puglia USR · Università degli Studi di Bari Aldo Moro DAMS · CANUDO ETS · momiji

ABC SCHOOL FILM FESTIVAL è una iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola promosso da MiC e MIM
CINEMA E IMMAGINI PER LA SCUOLA · Direzione Generale CINEMA e AUDIOVISIVO MiC · MIM Ministero dell'Istruzione e del Merito
cinemaperlascuola.istruzione.it



IV EDIZIONE | A.S. 2025.26

ABC SCHOOL FILM FESTIVAL

ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE

SI ATTESTA CHE

HA PARTECIPATO
ALL'**ABC SCHOOL FILM FESTIVAL** - IV EDIZIONE

Francesca Rossini
Responsabile scientifico di progetto

PROGETTO PROMOSSO E ORGANIZZATO DA

ABCinema a r.l. Benefit
Impresa Culturale e Creativa

IN COLLABORAZIONE CON

Puglia USR · Università degli Studi di Bari Aldo Moro DAMS · CAN UDO ETS · momiji

ABC SCHOOL FILM FESTIVAL è una iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola promosso da MiC e MIM

CINEMA E IMMAGINI PER LA SCUOLA · Direzione Generale CINEMA e AUDIOVISIVO MiC · MIM Ministero dell'Istruzione e del Merito

cinemaperlascuola.istruzione.it

QUESTIONARIO DI VALUTAZIONE ABC

Caro Docente, ancora grazie per aver aderito al nostro progetto.

Lo scopo di questo sondaggio è quello di aiutarci a capire meglio il nostro pubblico e rimanere in contatto per tenervi informati sulle nostre iniziative future, per registrare i vostri commenti, per migliorare il programma.

Vi ringraziamo per il tempo che avrete dedicato alla compilazione.

NOME E COGNOME:_____

*Materia:*_____

*Scuola:*_____*città*_____*regione*_____

*e-mail:*_____

Come ha trovato, in generale, questa edizione del progetto Abc school film festival ?

.....

.....

.....

Il modulo di info/formazione docenti ha soddisfatto le sue aspettative e le sue esigenze?

Commenti aperti:

.....

.....

.....

Quali sono stati i momenti di particolare interesse durante il modulo?

1. Presentazione del progetto, dei laboratori e dei film

.....

.....

.....

Quali parti del progetto ha trovato più interessanti?

.....

.....

.....

Suggerimenti / idee per migliorare:

.....

.....

.....

Esprima una valutazione complessiva sul progetto

.....

.....

.....

.....

N.B. SUGGERIMENTI PER PROSSIME EDIZIONI

Vorrebbe approfondire delle tematiche in particolare per le proiezioni sala?

☐ no

☐ si

In caso di risposta affermativa, indicare quali.....

.....

Pensa che siano utili le attività laboratoriali previste, tra cui i laboratori dopo le proiezioni in sala?

☐ no

☐ si

Quali suggerisce in alternativa?

.....

.....

.....

.....

Grazie il Suo feedback è importante per noi!

Progetto ABC School film festival

Cari studenti,
Vi invitiamo a compilare il presente questionario per rilevare il livello di gradimento ed efficacia relativo al progetto "ABC School film festival IV edizione", realizzato da ABC Impresa Culturale e Creativa nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso dal MIM e MIC.
Le vostre risposte saranno del tutto anonime e ci permetteranno di riflettere sull'offerta formativa proposta, evidenziando i punti di forza e di debolezza sui quali intervenire per migliorare il nostro progetto.

Vi ringraziamo per la preziosa collaborazione.

- SCUOLA DI APPARTENEZA

……..…

- ETA'

……..…

- CLASSE FREQUENTATA

……..……

- SEI UNO
  - STUDENTE
  - STUDENTESSA

IL PROGETTO ABC SCHOOL

Frequentando questo progetto hai acquisito:

- nuove abilità di comprensione del linguaggio cinematografico
  - per nulla
  - poco
  - abbastanza
  - molto
  - super
- una nuova passione, quella per il cinema, che mi accompagnerà anche in seguito
  - per nulla
  - poco
  - abbastanza
  - molto
  - super

- una maggiore consapevolezza nel confrontarmi con gli altri discutendo e condividendo l'esperienza della visione dei film
  - per nulla
  - poco
  - abbastanza
  - molto

- super

1. I film proposti sono stati interessanti
   - per nulla
   - poco
   - abbastanza
   - molto
   - super

2. Quanto ti è piaciuto il progetto
   - per nulla
   - poco
   - abbastanza
   - molto
   - super

3. Ritieni che il progetto sia risultato valido per l'arricchimento delle tue conoscenze
   - per nulla
   - poco
   - abbastanza
   - molto
   - super

4. Parteciperesti alla prossima eventuale edizione e lo suggeriresti ai tuoi amici
   - per nulla
   - poco
   - abbastanza
   - molto
   - super

IL TUO RAPPORTO CON IL CINEMA

5. **Quanti film vedi al mese?**
   - □ 1
   - □ 2 - 5
   - □ + di 5
6. **Quale genere cinematografico preferisci?**
   - ☐ azione
   - ☐ drammatico
   - ☐ commedia
   - ☐ fantasy
   - ☐ thriller
7. **Dove vedi solitamente i film?**
   - ☐ Sala Cinematografica
   - ☐ Televisore
   - ☐ Computer
   - ☐ Smartphone

8. Ti piacerebbe andare di più al cinema?

☐ Sì

☐ No

9. Se sì, cosa te lo impedisce?

☐ è troppo costoso

☐ non ho tempo

□ La sala è lontana

□ ALTRO……..

SUGGERIMENTI PER PROSSIMI PROGETTI

10. Vorresti approfondire delle tematiche in particolare per le proiezioni in sala?

☐ no

☐ si

Quali?

11. Pensi che siano utili le attività laboratoriali previste oltre le proiezioni in sala?

☐ no

☐ si

Quali suggerisci in alternativa?

……

……

Grazie il Suo feedback è importante per noi!